



INFORMATIVO Colegio Los Reyes

Año III, Número 4

Académico, Deportivo, Cultural

Julio, 2005

Conversando con Servando

CULTURA... ¿PARA QUÉ?

El Director me pide que escriba unas líneas sobre cultura. Le digo a Servando, nuestro profesor de Filosofía, a quien aparté un momento de sus labores habituales. Le explico mi conversación con el jefe.

- Es un tema amplio... muy amplio. Cultura es todo aquello donde interviene el hombre, todo lo que no está dado por la naturaleza.

- Pero este esfuerzo del Colegio, este afán de que nuestros estudiantes vivan la experiencia de ver cine o teatro, de que estén en una sala de conciertos escuchando un solista o un grupo de cámara ¿es cultura? -digo, tratando de llevar a mi amigo y colega al tema que me preocupa.

- Justamente, para allá voy -me dice con su calma y profundidad de siempre. Creo que es común que, cuando nos hablan de actividad cultural, sólo pensamos en música, litera-

tura, pintura u otra manifestación artística. Aunque la palabra cultura no sólo debe aplicarse a las bellas artes, sino a toda actividad humana, hay una gran verdad en la acepción común.



- ¿Cómo así? –ahora soy yo el interesado en saber lo que sigue.

- Bueno –continúa mi ilustrado amigo– *no hay actividad más propiamente humana que la del arte*. En la obra artística el hombre expresa dichas y desdichas, esperanzas y temores, sueños y pesadillas. Las manifestaciones artísticas son numerosas y variadas, pero todas responden a un factor común: la búsqueda de la belleza por la belleza.

- Eso está muy bien. Me parece excelente para llevarlo al Boletín.

- Hay algo más: al poner en contacto a los estudiantes con estas obras les mostramos que *el hombre, ser imperfecto, puede crear algo perfecto*. La obra artística puede abrir puertas para que cada cual descubra sus propios mundos, más allá, incluso, de lo que el autor quiso decir o expresar.

- Con calma... Sin apuro –digo, mientras tomo apuntes de lo que mi reflexivo expositor dice con la naturalidad de quien explica algo muy sencillo de entender.

- El llamado del hombre –continúa Servando– es perfeccionarse en las dos dimensiones propiamente humanas: inteligencia y voluntad. Por una camina la verdad, por la segunda el bien. *Y ambas se perfeccionan más aún si hay belleza*. Ese es, creo, el valor que la cultura, vista desde una acepción restringida, pero no errada, tiene para nuestros estudiantes.

De pronto alguien llama a reunión y debemos terminar la conversación. Alcanzo a dar las gracias a Servando y más tar-

de, sin apuro, redacto la tarea encomendada.

Y ahora, adelante... pasen... vengan a conocer a las amigas y amigos que nos abrieron anchas puertas para entrar a este maravilloso mundo que está ahí, para quien quiera tomarlo y crecer.



1: CULTURA Y AMISTAD: HISTORIAL DE UN COMIENZO

Gestación: Como todas las cosas, ésta surgió de una idea loca: intentar incorporar al currículo formador de nuestros alumnos el aporte insustituible de las expresiones artísticas culturales de alto vuelo. ¿Dónde ubicarlas? ¿Cómo conseguir las? La respuesta era fría, desalentadora y desafiante a la vez. Conciertos de música clásica y teatro eran metas inalcanzables para nuestros escasos recursos económicos y nuestro corto



alcance de relaciones públicas. Primero fueron pequeñas obras infantiles y conciertos de solistas y dúos de profesores amigos. Se sumaba a esta acción cultural los "Meses Temáticos", que proponen un tema central en torno al cual gira la comunidad escolar durante todo un mes, gestándose diversas actividades que nos agitan y movilizan culturalmente en expresiones plásticas, musicales y representaciones. Incluso degustaciones... Pero no estábamos contentos, faltaba calidad de alto vuelo en nuestros eventos, fundamentalmente por lo precario de nuestro local y de las instalaciones eléctricas. Los eventos se realizaban en el patio techado y nos sentíamos orgullosos de nuestras producciones porque el currículo paralelo funcionaba. A nuestra manera, pero funcionaba. Ya nada nos detendría. Estábamos formando público para la cultura y aprendiendo a hacer fiesta, a disfrutarla y a compartirla.

2: DERRIBANDO NUESTRAS PROPIAS MURALLAS

Había que mirar más allá, tal vez mucho más lejos todavía... y para ello derribamos nuestras propias murallas. Dejamos de creer que sólo la escuela enseña. Que el profesor en su aula o en su recinto escolar es el único que produce saberes significativos y perdurables, y que todo lo demás es casi una lamentable pérdida de tiempo y esfuerzo. Y definitivamente, un día empezamos a mirar más allá de nuestras propias narices.

3: CREAR UN ENTE IMPULSOR Y COORDINADOR

Y así se hizo. Se creó un Departamento de Cultura y Relaciones Públicas con dos docentes que se hacían el tiempo para cumplir con sus funciones y sacar adelante el desafío de ir a buscar expresiones artísticas de alto vuelo y valor cultural para nuestros alumnos. Nuestra única contraoferta, los propios alumnos como futuro público adherente, defensor y patrocinador de estas grandes expresiones del arte.

Aquí surge el profesor Patricio Pérez, que con el tiempo se convertiría en el actor principal en pro de la cultura para nuestra comunidad del Colegio Los Reyes.

4: NO HABIA QUE IR MUY LEJOS

El gran Valparaíso era ya el Gran Núcleo Universitario que todos esperábamos. Creador de un foco de saber científico, tecnológico y de expresiones artísticas de alta significancia cultural. Y todas las instituciones de educación superior contaban con Direcciones y/o Departamentos de Extensión Cultural y Relaciones Públicas. Y todo esto nos motivó y alentó a golpear puertas y establecer contactos.

5: CULTURA Y AMISTAD

Así nació lo que en el futuro marcaría el derrotero de este encuentro de la cultura.

Aficionados nosotros y ellos autoridades del quehacer universitario de las más señeras casas de estudio de la región.

Anita Klenner, encargada del Área de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso nos dio la primera señal exitosa de la gestión iniciada. Gracias a ella nuestro colegio se vistió de música docta y de gratificante presencia universitaria.

Fue una época muy hermosa, donde nuestros alumnos más pequeños también disfrutaron de esos regalos musicales.

En nuestro decir, mientras más pequeños se inicien en estas expediciones, más profundas serán las raíces que ellas dejan.

No se olvidan jamás. Pasan a ser parte de su vida. Hay que "hacer escuela", decía un joven profesor de handbol, refiriéndose a que hay que iniciar a los niños a la edad más temprana posible.

Anita Klenner hizo mucho por nosotros, novatos en el tema: se transformó en nuestra mentora, invitándonos a abrir nuestro radio de acción. Logramos así enriquecer nuestro acervo autodidacta y contamos con el empuje necesario para ir en pos de nuevas puertas.

Actualmente, Anita Klenner es Coordinadora de la Sala de Exposición y Eventos de la Dirección de Comunicaciones de la PUCV.



6: LLEGAMOS AL INSTITUTO DE MUSICA

Con una gratificante sorpresa, ahí estaba el profesor René Verger Montino, actual Secretario Académico de esa unidad y amigo de Patricio Pérez.

René pasó a ser amigo de gran confianza y efectivo enlace para lograr aportes musicales valiosísimos para nuestro colegio. Todo alrededor de una taza de buen café, muy bien compartido y muy bien conversado. Porque así han sido, son y serán estas sabrosas conversaciones por la cultura y la amistad.

Por estos años la PUCV marcó presencia en nuestro colegio gracias a Anita Klenner y René Verger: Trío de Guitarra Clásica, Música Antigua, Conjunto de Cámara, Coro Femenino, Carbone y La Percusión Moderna, Dúo de Flauta y Cello...

7: NUEVAS POLITICAS, NUEVOS APORTES

La llegada de Karen Stock a la jefatura de Relaciones Públicas y Extensión de la PUCV marcó un cambio en la política de esa casa de estudios con respecto a los colegios. Se iniciaron los "Conciertos Didácticos" del medio día en el teatro Municipal de Viña del Mar.

Con esta nueva política perdieron los alumnos más pequeños de nuestro colegio, pero ganaron los de curso superior: escuchar un concierto en el Teatro Municipal es hacerlo en el lugar indicado para esa música, por la belleza, la elegancia y la imponentia del recinto.

De esos conciertos hemos sido público habitual desde su comienzo hasta la actualidad, gracias a la deferencia y gran acogida dispensada por Karen Stock.



8: EN LA UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA

Nos apersonamos y fuimos recibidos por David Dahma Bertelet, Director de Difusión Cultural, ex alumno de la Escuela de Aplicación de la Escuela Normal de Viña del Mar y sobrino de un maestro normalista viñamarino. Este hecho nos llenó de hermosos y gratificantes recuerdos y nombres.

Cuando entramos en el plano cultural, nos confidenció malas experiencias al invitar a colegios a los conciertos. Entendimos y justificamos plenamente sus palabras cuando nos dijo: "Lo único que pido a cambio de esta invitación a los Conciertos Arte Cámara del Salón T, es



que acepten mi invitación y 'asistan' con sus alumnos, profesores y apoderados".

El Salón T es una sala de conciertos que podría catalogarse como una verdadera joya para el disfrute de música docta en un ambiente cálido y acogedor. Alumnos y profesores universitarios constituyen el público para el cual están programa-

dos estos conciertos. Nosotros sólo somos invitados.

Por esta gran consideración, no nos cabe

más que agradecer a David Dahma Bertelet, quien recientemente fue distinguido con el nombramiento de Cónsul Honorario de Polonia.

9: PATRICIO GONZALEZ Y LA UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

Con ellos vivimos una experiencia distinta, donde el músico y artista está por sobre el académico y directivo universitario.

Patricio González, Jefe de Extensión Cultural, representa cabalmente todo eso tan genuino de todo artista y, más aún, de uno por teño. Gracias a él se presentó en nuestro colegio el grupo "Gustos Reunidos" con su obra "Canto a Neruda", bajo la dirección de Hugo Pirovic. Fue una inolvidable noche de magia, música y poesía. Fue un éxito total, ya que hicieron las delicias del público asistente, compuesto por alumnos, apoderados y profesores de nuestro colegio.

Con la Universidad de Valparaíso también nos sucede algo distinto. Sentimos que hay algo pendiente, indefinido y sin lugar en el tiempo. Pero que ahí está. Y ese algo posiblemente sea la amistad y el cariño por las artes musicales.

10: TEATRO... PRESENTE!!

Todo empezó en nuestros locales escolares. Hasta aquí llegaron actores a arte. Obras infantiles con "María Bonita y Bon Bon" nos iniciaron en la escénica, con todos los inconvenientes técnicos de iluminación y sonido. Aquí estuvo el profesor Carlos Díaz y su grupo de teatro del Colegio Cristo Rey, ganador a nivel nacional con la obra de su autoría "Todas Íbamos a Ser Reinas". Y Consuelo Holzapfel, con un elenco de la Universidad del Mar, nos presentó "Cortos Sobre la Problemática Familiar". El DUOC - UC Viña del Mar nos mostró "Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te pasao", gracias a Mauricio Cepeda, Coordinador de ese Instituto. Consuelo Holzapfel y Mauricio Cepeda fueron contactados por nuestra orientadora Alicia Díaz, a quien esperamos ver pronto integrada a este equipo por sus grandes dotes de relacionadora pública y su empatía.



11: IRRUMPE DUOC - UC DE VIÑA DEL MAR

Nos dirigimos a su Departamento de RR. PP., que nos remitió a la Carrera de Actuación. Alikei Constancio Sclavos, su directora, nos escuchó y se comprometió a tenernos una respuesta a la brevedad. Fue así como se estableció una relación más interactiva con nuestros alumnos, pues algunos pasaron de público a actor. "Panorama desde el Puente" clásica obra de Arthur Miller fue el regalo de cumpleaños que nos brindaron. Nada menos que once buses llevaron a todos los alumnos de la Sede El Sauce y a apoderados, constituyendo una caravana poco habitual, digna de verse y recordarse. El décimo aniversario se celebraba a lo grande. Luego, nuestro Grupo de Teatro, bajo la dirección del alumno en práctica Rodrigo Basaez Bertinelli, ganó el Primer Encuentro Regional de Teatro Escolar, organizado por DUOC - UC Viña del Mar, con la obra "Manuel Leonidas Donaire y las cinco mujeres que lloraban por él". Y para el año 2005, la dirección de la Carrera de Actuación nos ofreció tres obras en exclusiva para nuestros alumnos: "Manuel Leonidas Donaire y las cinco mujeres que lloraban por él", "El tren de las 30 horas con destino a ninguna parte" y "Arias de Shakespeare". Por último, el actual Grupo de Teatro prepara la obra con la que competirá este año. El alumno en práctica del DUOC - UC y director, Cristian Elías Gutiérrez Martínez, el "Guti", ex alumno nuestro, está muy optimista y espera dar dura batalla para lograr el triunfo. ¡Bien por el teatro!

AGRADECIDOS... SIEMPRE!!

Después de este recorrido a toda carrera por el historial cultural de nuestro colegio, debemos detenernos a rescatar los nombres de las personalidades que mueven la cultura universitaria y que hacen posible esta formación y educación paralela que distingue y favorece a nuestros alumnos.

Esos nombres deben quedar grabados en la memoria colectiva de nuestra comunidad, para que se manifiesten en afecto y reconocimiento en nuestro undécimo aniversario:

- David Dahma Bertelet, Director de Difusión Cultural y Radio de la Universidad Técnica Federico Santa María.
- Alikí Constancio Sclavos, Directora de la Carrera de Actuación de DUOC - UC.
- Karen Stock Castro, Jefa de Relaciones Públicas y Extensión de la Pontificia

Universidad Católica de Valparaíso.

- Anita Klenner, Coordinadora de la Sala de Exposiciones y Eventos de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

- René Verger Montino, Secretario Académico del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

- Maritza Guerrero, Ex Directora de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Quilpué.

Gracias, muchas gracias a todos por su generoso aporte. Lenta, paulatinamente, sigue anudándose este alzo de la cultura y la amistad, que en este nuestro 11° aniversario queremos destacar para ponerlo definitivamente en el sitio que se ha ganado en la estima y consideración de nuestra agradecida comunidad educativa Colegio Los Reyes.

